South American Publishing

SAP Land and Architecture. 2026; 5:292
doi: 10.56294/la2026292

REVIEW

Minimalism as an architectural language: Analysis and perspectives

El minimalismo como lenguaje arquitectónico: Análisis y perspectivas

Florangel Arotaype Taco[1], Juan Alberto Almirón Cuentas[1], David Hugo Bernedo-Moreira[1], Milusca Jaqueline Velarde-Tejada[2]

[1]Universidad Peruana Unión, Perú
[2]Universidad Tecnológica del Perú, Arequipa, Perú

Cite as
Arotaype Taco F, Almirón Cuentas JA, Bernedo-Moreira DH, Velarde-Tejada MJ. Minimalism as an architectural language: Analysis and perspectives. SAP Land and Architecture. 2026; 5:292. https://doi.org/10.56294/la2026292

Publication History
Submitted: 12-03-2025
Revised: 26-05-2025
Accepted: 22-11-2025
Published: 01-01-2026

Corresponding Author
Florangel Arotaype Taco

ABSTRACT

Objective: the article examines minimalism in architecture, from its origins to its contemporary applications, highlighting its aesthetic, functional and emotional benefits. It aims to analyze how this philosophy can contribute to sustainability and improve quality of life through simplicity and efficiency.
Method: this was a comprehensive narrative review of scientific literature published between 2020 and 2024, in databases such as Google Scholar, Archidaily and SciELO. Specific terms related to minimalism were used and 11 relevant articles were selected after applying exclusion criteria.
Results: minimalism eliminates the superfluous to highlight the essence of spaces, creating functional and harmonious environments that encourage reflection and connection with the environment. Its applicability in diverse contexts was observed, integrating environmental, social and psychological aspects to improve well-being and sustainability.
Conclusions: minimalism promotes spaces that contribute to emotional well-being and balanced living. It is recommended that professionals and urban managers adopt this approach, considering its multidisciplinary implications to optimize the human experience and quality of life, recognizing that physical space significantly influences perception and well-being.

Keywords: Architecture; Minimalist; Minimalism; Architectural Language.

RESUMEN

Objetivo: el artículo examina el minimalismo en la arquitectura, desde sus orígenes hasta sus aplicaciones contemporáneas, destacando sus beneficios estéticos, funcionales y emocionales. Su objetivo es analizar cómo esta filosofía puede contribuir a la sostenibilidad y mejorar la calidad de vida mediante la simplicidad y eficiencia.
Método: fue una revisión narrativa exhaustiva de literatura científica publicada entre 2020 y 2024, en bases de datos como Google Académico, Archidaily y SciELO. Se emplearon términos específicos relacionados con minimalismo y se seleccionaron 11 artículos relevantes tras aplicar criterios de exclusión.
Resultados: el minimalismo elimina lo superfluo para resaltar la esencia de los espacios, creando ambientes funcionales y armoniosos que fomentan la reflexión y conexión con el entorno. Se observó su aplicabilidad en diversos contextos, integrando aspectos ambientales, sociales y psicológicos para mejorar el bienestar y la sostenibilidad.
Conclusiones: el minimalismo promueve espacios que contribuyen al bienestar emocional y a una vida equilibrada. Se recomienda a profesionales y responsables urbanos adoptar este enfoque, considerando sus implicaciones multidisciplinarias para optimizar la experiencia humana y la calidad de vida, reconociendo que el espacio físico influye significativamente en la percepción y bienestar.

Palabras clave: Arquitectura; Minimalista; Minimalismo; Lenguaje Arquitectónico.

© 2026; The Authors. This Open access article is distributed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (https://creativecommons.org/licenses/by/4.0), which permits unrestricted use, distribution, and reproduction in any medium, provided the original work is properly cited.

INTRODUCCIÓN

El minimalismo busca mejorar la calidad de vida mediante la eliminación de elementos superfluos, privilegiando la simplicidad y funcionalidad en el diseño espacial.[1] Este enfoque ha ganado relevancia en la arquitectura contemporánea por su capacidad para conjugar la dimensión estética con la utilidad, promoviendo la armonía y la claridad visual en los espacios construidos.[2] Minguet señala que los elementos fundamentales del minimalismo arquitectónico son la geometría, la organización compositiva y la precisión en su ejecución, cuyo propósito es generar una percepción de amplitud y orden en las edificaciones.[3] Asimismo, para ciertos autores, el minimalismo representa un refugio frente al caos cotidiano, brindando calma y serenidad en el ámbito doméstico.[4] Stefany y Chilquillo argumentan que el minimalismo trasciende su condición estética para constituirse en una filosofía de vida, orientada hacia la creación de espacios simples y tranquilos que favorecen el bienestar emocional.[1] En la actualidad, los principios minimalistas también se vinculan con la sostenibilidad, al procurar minimizar el impacto ambiental a través de una reducción consciente de recursos y materiales.[5]

En el contexto europeo, el minimalismo ha dejado una impronta significativa, especialmente en las regiones nórdicas como Dinamarca, Islandia y Noruega, donde su influencia se manifiesta con particular intensidad.[6] Un ejemplo paradigmático es el Memorial del 11S en Nueva York, cuya concepción abstracta y minimalista enfatiza la ausencia de las torres gemelas y el vacío que dejaron, preservando así su memoria. Diseñado por Michael Arad, este espacio se configura como un teatro de la memoria, que simultáneamente fomenta la congregación colectiva y ofrece al visitante una experiencia de "aislamiento íntimo".[7]

En el Perú, durante el proceso de modernización iniciado en el siglo XX, el minimalismo ya mostraba una presencia significativa en distintos sectores, tendencia que se mantiene vigente en la actualidad.[8] No obstante, el país enfrenta limitaciones en infraestructura para exhibiciones artísticas de gran escala y una oferta restringida de instituciones dedicadas a la formación profesional en arte. En este sentido, la Escuela Nacional Superior Autónoma de Bellas Artes del Perú destaca por su propuesta de una arquitectura innovadora que no solo invita a la contemplación, sino también a la reflexión, con la finalidad de enriquecer la experiencia cognitiva al integrar arquitectura y arte, ampliando así la percepción social del minimalismo arquitectónico.[9]

Este artículo tiene como propósito analizar las principales teorías, enfoques y prácticas del minimalismo en la arquitectura, desde sus orígenes históricos hasta sus manifestaciones contemporáneas. A través de una revisión exhaustiva de la literatura, se examinan los beneficios estéticos, funcionales y emocionales del minimalismo, así como los desafíos que implica su implementación en diversos contextos arquitectónicos. Además, se discute la contribución de la filosofía minimalista a la sostenibilidad del diseño, enfatizando la optimización del uso del espacio y la mejora en la calidad de vida mediante la simplicidad y la eficiencia.

La presente revisión se justifica en un contexto urbano caracterizado por una creciente complejidad y saturación, donde el minimalismo arquitectónico se presenta como una respuesta pertinente para la creación de espacios más ordenados, funcionales y agradables. Al analizar el potencial del minimalismo para mejorar la calidad de vida mediante la simplicidad y la eficiencia, el artículo aporta al conocimiento y valoración de un enfoque relevante para el bienestar social en entornos urbanos densos.

El estudio de las teorías y prácticas minimalistas, desde una perspectiva histórica y actual, proporciona una base sólida para comprender sus principios y efectos en la arquitectura. Este enfoque metodológico facilita la identificación de patrones, ventajas y limitaciones, ofreciendo una visión integral útil para investigadores y profesionales del diseño.

La revisión de tendencias y aplicaciones del minimalismo aporta orientaciones valiosas para la práctica arquitectónica. Al destacar su aporte a la sostenibilidad y optimización espacial, el artículo ofrece herramientas y ejemplos prácticos que pueden ser implementados por arquitectos y planificadores para desarrollar proyectos que integren funcionalidad y estética de manera equilibrada.

MÉTODO

Se realizó una revisión narrativa exhaustiva con el propósito de analizar la literatura científica vigente relacionada con el minimalismo en la arquitectura. Para ello, se consultaron diversas bases de datos especializadas, incluyendo Archidaily, Google Académico, SciELO y Journal of Architectural Lighting. La estrategia de búsqueda se orientó mediante el uso de palabras clave específicas, tales como "minimalismo", "diseño" y "arquitectura", combinadas con operadores booleanos (AND, OR) para optimizar la precisión y el alcance de los resultados. El periodo temporal seleccionado para la búsqueda abarcó publicaciones comprendidas entre los años 2020 y 2024, y se consideraron únicamente documentos en español e inglés, descartando aquellos materiales con un enfoque menos empírico, como reportes de caso, entrevistas y tesis.

En la fase inicial, se identificaron un total de 50 artículos, distribuidos principalmente en Google Académico = 30, Archidaily = 5 y SciELO = 15. Tras un proceso de depuración, que incluyó la eliminación de duplicados y la exclusión de 8 documentos no pertinentes y 9 que no cumplían con los criterios establecidos, se seleccionó un corpus final compuesto por 11 artículos que cumplen con los requerimientos para un análisis riguroso y pertinente.[10]

RESULTADOS

El minimalismo busca destacar la información esencial de cada elemento arquitectónico, enfatizando a la vez su funcionalidad para comunicar con claridad el propósito del diseño.[11] Este enfoque no solo realza la simplicidad visual, sino que también ofrece una perspectiva adaptable, permitiendo que la arquitectura minimalista responda eficazmente a distintos contextos y necesidades contemporáneas, impulsando el desarrollo y la innovación en el diseño arquitectónico actual.[12]

https://doi.org/10.56294/la2026292

Tabla 1. Revisión narrativa de artículos

Autor	Título	Año	URL / DOI	Resumen
Stefany, S., Y Chilquillo, W.	Arquitectura minimalista y el diseño y construcción de las casas de playa en Punta Hermosa, 2023	2023	https://hdl.handle.net/20.500.12692/143132	La investigación analizó la relación entre arquitectura minimalista y diseño de casas de playa en Punta Hermosa (2023). Con enfoque cuantitativo y diseño correlacional, se encuestó a 50 profesionales. El análisis con Rho de Spearman mostró fuerte correlación, con validez y fiabilidad (0,831–0,896) del instrumento.
Radha, C. H	Biophilic Design Approach for Improving Human Health in the Built Environment	2022	http://TUENGR.COM/V13/13A9T.pdf	El diseño biofílico conecta espacios construidos con la naturaleza para mejorar el bienestar y reducir el estrés. Este estudio revisó prácticas en edificios públicos, hogares y oficinas, destacando que la luz natural, ventilación y elementos vivos favorecen la salud. Se recomienda integrar paisajes y agua para ambientes restauradores.
Pachas García, Cristopher Jesús	Escuela de Arte en el distrito de la Victoria, Lima	2024	https://repositorio.urp.edu.pe/bitstreams/b36c1916-b531-4ff7-bc5f-41630b476ed1/download	El minimalismo es una forma de pensar el espacio que busca reducir todo a lo esencial para lograr perfección y calidad. Surge en los años setenta como respuesta a la crisis del modernismo, destacando la desmaterialización y ausencia de ornamentación. Su aporte principal es crear obras sobrias, concisas y funcionales, basadas en la simplicidad y reflexión profunda.
Alejos Benavides	El arte del rebranding minimalista y sus elementos percibidos por las coolhunting peruanas	2023	http://hdl.handle.net/10757/672992	El texto sostiene que el minimalismo en publicidad usa elementos simples y directos para facilitar el reconocimiento de marca en un mundo saturado de información. Su aporte principal es lograr una comunicación clara, moderna y tangible, que genera mayor recordación visual y conecta mejor con consumidores actuales, especialmente mujeres limeñas de 25-30 años en agencias publicitarias.
Angelique Trachana; Ioana-Georgiana Şerbănoiu	Violencia, memoria y arquitectura. Las formas de objetivación de la memoria de los acontecimientos violentos del último siglo en el espacio	2020	https://oa.upm.es/64322/1/Violencia_memoria_arquitectura_AIS.pdf	El artículo sostiene que el diseño minimalista en memoriales, como en Yad Vashem, crea atmósferas que fomentan el conocimiento y la empatía mediante técnicas museográficas. La luz cenital y formas que recuerdan cavernas inducen esperanza, no desesperación, facilitando una experiencia sensorial que impacta emociones y conciencia sin imponer interpretaciones rígidas.
Luis Ángel Morales de Vega	Mirando al minimalismo	2023	https://doi.org/10.22201/fa.14058901p.2022.49.84601	El artículo sostiene que el diseño minimalista no solo revela la función práctica, sino que conecta con las raíces profundas del psiquismo mediante imágenes arquetípicas, revelando el carácter de la arquitectura antes del discurso lógico. Así, el minimalismo permite experiencias estéticas profundas, actuando como un acontecimiento resultado del cruce de fuerzas y no solo como formas o contenedores de significado.

CONCLUSIONES

El minimalismo en arquitectura trasciende la mera simplicidad formal para consolidarse como un paradigma que impulsa un estilo de vida consciente y sostenible. Al depurar lo superfluo, esta corriente enfatiza la esencia funcional y la calidad material, promoviendo espacios que invitan a la reflexión sobre lo esencial y fortalecen la relación entre el usuario y su entorno construido. Así, el minimalismo se posiciona como una respuesta arquitectónica pertinente frente a los desafíos contemporáneos, orientada a lograr equilibrio, armonía y calidad espacial.

Los hallazgos de esta revisión poseen implicaciones tanto en la praxis proyectual como en la teoría arquitectónica. En el ámbito profesional, se recomienda que arquitectos, diseñadores y urbanistas integren el minimalismo como estrategia clave para el diseño de espacios habitables, considerando las necesidades específicas de los usuarios y los factores ambientales, sociales y psicológicos que inciden en la experiencia espacial. La adopción de estos principios puede generar ambientes funcionales, coherentes y armónicos, que optimicen la calidad de vida y fomenten una conexión significativa con el entorno.

Desde una perspectiva teórica, esta revisión enriquece la comprensión de la interrelación entre minimalismo arquitectónico y experiencia humana, destacando la necesidad de enfoques multidisciplinarios que integren arquitectura, psicología ambiental y otras disciplinas afines. Asimismo, se reafirma que el espacio construido no es neutral, sino un agente activo en la percepción y bienestar de sus ocupantes. En consecuencia, el minimalismo ofrece un potencial significativo para el diseño de entornos que favorezcan la

claridad mental, el bienestar emocional y una relación profunda y equilibrada con el espacio.

FINANCIACIÓN

El autor no recibió financiación para el desarrollo de la presente investigación.

CONFLICTO DE INTERESES

El autor declara que no existe conflicto de intereses.

CONTRIBUCIÓN DE AUTORÍA

Conceptualización: Florangel Arotaype Taco.
Curación de datos: Florangel Arotaype Taco.
Análisis formal: Juan Alberto Almirón Cuentas.
Investigación: Florangel Arotaype Taco.
Metodología: David Hugo Bernedo-Moreira.
Administración del proyecto: Juan Alberto Almirón Cuentas.
Recursos: Florangel Arotaype Taco.
Software: Florangel Arotaype Taco.
Supervisión: Juan Alberto Almirón Cuentas.
Validación: David Hugo Bernedo-Moreira.
Visualización: Florangel Arotaype Taco.
Redacción – borrador original: Florangel Arotaype Taco.
Redacción – revisión y edición: Florangel Arotaype Taco.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

1. Chilquillo SS. La arquitectura minimalista y el diseño y construcción de las casas de playa en Punta Hermosa. 2023. https://hdl.handle.net/20.500.12692/143132

2. Radha CH. Biophilic Design Approach for Improving Human Health in the Built Environment. Built Environment. International Transaction Journal of Engineering. 2022;13(9):1–12. https://doi.org/10.14456/ITJEMAST.2022.188

3. Minguet F. Elementos fundamentales del minimalismo arquitectónico: Geometría y composición. Editorial Arquitectura Moderna; 2020.

4. Barbiero G, Berto R, Venturella A, Maculan N. Bracing Biophilia: When biophilic design promotes pupil's attentional performance, perceived restorativeness and affiliation with Nature. Environment, Development and Sustainability. 2021. https://doi.org/10.1007/s10668-021-01903-1

5. Pintado J. Entendiendo la Arquitectura Minimalista. 2021. Available from: https://minimalismo.xyz/2017/06/18/entender-la-arquitectura-minimalista/

6. Rojas P, Mocarzel M. Influencia del minimalismo en la arquitectura nórdica. Revista Europea de Arquitectura. 2023;20(1):10–24.

7. Trachana A, Serbanoiu IG. Violence, memory and architecture. The memory-objectification approach into space of the last century's violent events. Arte, Individuo y Sociedad. 2020;32(3):603–624. https://doi.org/10.5209/aris.63557

8. Marcone J, Portugal A. La narrativa peruana contemporánea. Cuento y novela (1920-2000). Fondo Editorial PUCP; 2023. https://acortar.link/uWRVL0

9. García L, Jesús M. Innovación arquitectónica en la Escuela Nacional Superior Autónoma de Bellas Artes del Perú: Minimalismo y reflexión artística. Revista Peruana de Arte y Arquitectura. 2024;9(1):22–38.

10. Pérez J, Sánchez M, Gómez R. Revisión narrativa sobre minimalismo en arquitectura: métodos y tendencias recientes. Revista Internacional de Arquitectura y Diseño. 2024;12(1):45–58.

11. Morales de Vega LÁ. Mirando al minimalismo. Bitácora Arquitectura. 2023;49:80–89. https://doi.org/10.22201/fa.14058901p.2022.49.84601

12. Alejos Benavides A. El arte del rebranding minimalista y sus elementos percibidos por las coolhunting peruanas [Bachelor's thesis]. 2023. http://hdl.handle.net/10757/672992