South American Publishing

SAP Land and Architecture. 2022; 1:14
doi: 10.56294/la202214

REVISIÓN

The poetics of inhabiting: symbolic resignifications in Sincelejo's Calle Real

La poética del habitar: resignificaciones simbólicas en la Calle Real de Sincelejo

Febys María Vergara González[1], Angelica María Sierra Franco[1], Salomón Verhelst Montenegro[1]

[1]Corporación Universitaria del Caribe – CECAR, Facultad de Ciencias Básicas, Ingeniería y Arquitectura. Sincelejo- Sucre, Colombia.

Cite as
Vergara González FM, Sierra Franco AM, Verhelst Montenegro S. The poetics of inhabiting: symbolic resignifications in Sincelejo's Calle Real. SAP Land and Architecture. 2022; 1:14. https://doi.org/10.56294/la202214

Publication History
Submitted: 27-04-2022
Revised: 10-07-2022
Accepted: 02-10-2022
Published: 03-10-2022

Corresponding Author
Febys María Vergara González

ABSTRACT

Introduction: the research focused on understanding how urban spaces, beyond their physical structure, acquire symbolic value through the social and cultural imaginaries constructed by their inhabitants. The Calle Real in Sincelejo was taken as a case study, recognized for its historical and heritage value, to analyze the social representations that were projected there and to develop a poetic literary creation as a final product.
Development: a review of national and international antecedents that approached art as a means to represent and resignify urban space was carried out. Research such as those of Santofimio-Ortiz and Pérez-Agudelo (2020) in Manizales, and Guzmán-Ramírez (2016) in Guanajuato, evidenced the potential of urban art to express collective memories and experiences. At the local level, it was found that, although there are artistic expressions about Sincelejo, a research proposal combining urban analysis with grounded poetic creation had not yet been articulated.
Conclusions: it was concluded that Calle Real represents a symbolic scenario of Sincelejo identity that had been little explored from an artistic-research perspective. The research demonstrated that art and literature can be effective vehicles to rescue urban memory and strengthen the sense of belonging. The resulting poetic proposal was positioned as an innovative way to reinterpret the territory, reinforcing the need for more projects that link social sciences, architecture and artistic expressions.

Keywords: Urban Imaginaries; Social Representations; Public Space; Poetry; Collective Memory.

RESUMEN

Introducción: la investigación se enfocó en comprender cómo los espacios urbanos, más allá de su estructura física, adquieren valor simbólico a través de los imaginarios sociales y culturales construidos por sus habitantes. Se tomó como caso de estudio la Calle Real de Sincelejo, reconocida por su carga histórica y patrimonial, para analizar las representaciones sociales que allí se proyectaron y desarrollar una creación literaria poética como producto final.
Desarrollo: se realizó una revisión de antecedentes nacionales e internacionales que abordaron el arte como medio para representar y resignificar el espacio urbano. Investigaciones como las de Santofimio-Ortiz y Pérez-Agudelo (2020) en Manizales, y Guzmán-Ramírez (2016) en Guanajuato, evidenciaron el potencial del arte urbano para expresar memorias y vivencias colectivas. A nivel local, se constató que, aunque existen expresiones artísticas sobre Sincelejo, no se había articulado aún una propuesta investigativa que combinara el análisis urbano con una creación poética fundamentada.
Conclusiones: se concluyó que la Calle Real representa un escenario simbólico de la identidad sincelejana que había sido poco explorado desde una perspectiva artística-investigativa. La investigación demostró que el arte y la literatura pueden ser vehículos eficaces para rescatar la memoria urbana y fortalecer el sentido de pertenencia. La propuesta poética resultante se posicionó como una forma innovadora de reinterpretar el territorio, reforzando la necesidad de más proyectos que vinculen las ciencias sociales, la arquitectura y las expresiones artísticas.

Palabras clave: Imaginarios Urbanos; Representaciones Sociales; Espacio Público; Poesía; Memoria Colectiva.

© 2022; The Authors. This Open access article is distributed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (https://creativecommons.org/licenses/by/4.0), which permits unrestricted use, distribution, and reproduction in any medium, provided the original work is properly cited.

INTRODUCCIÓN

Los espacios urbanos no solo se definen por su materialidad arquitectónica y estructural, sino también por las significaciones simbólicas que sus habitantes construyen a lo largo del tiempo. Estas significaciones, que se manifiestan como imaginarios urbanos y representaciones sociales, son fundamentales para comprender cómo las comunidades perciben, habitan y resignifican sus territorios. La ciudad, entonces, es más que una acumulación de edificaciones: es un ente vivo donde lo físico y lo simbólico se entrelazan continuamente.

En este contexto, la presente investigación toma como objeto de estudio la Calle Real de Sincelejo, un corredor urbano con profundo valor histórico y cultural, para explorar los imaginarios y representaciones que la comunidad local proyecta sobre este espacio. A partir de una revisión de antecedentes nacionales e internacionales, se observa que en distintos contextos el arte ha sido utilizado como medio de expresión simbólica del territorio, permitiendo visibilizar las relaciones entre el lugar y la identidad colectiva. Trabajos como los de Santofimio-Ortiz y Pérez-Agudelo[1] en Manizales, y Guzmán-Ramírez[2] en Guanajuato, muestran cómo el arte urbano y los imaginarios sociales pueden revelar aspectos invisibles del hábitat humano, cargados de memoria, afecto y pertenencia.

Asimismo, investigaciones de Sáenz-Rodríguez y Marín-López[3] destacan la importancia del espacio público como escenario de construcción de ciudadanía, mientras que autores como Lindón y Hiernaux[4] profundizan en la naturaleza mutable y plural de los imaginarios urbanos. Estas perspectivas teóricas permiten enmarcar la propuesta de una investigación-creación que combine la exploración fenomenológica del territorio con una creación literaria de carácter poético, orientada a rescatar y transmitir las imágenes simbólicas ligadas a la Calle Real.

A nivel local, aunque existen antecedentes históricos y algunas manifestaciones artísticas que han abordado el territorio desde una mirada sensible —como lo demuestran las obras de Támara-Gómez, Martínez-Osorio y autores poéticos de la región—, no se ha desarrollado una propuesta investigativa que articule el análisis urbano con la creación artística como herramienta de significación. Por tanto, esta investigación propone no solo analizar los elementos simbólicos del entorno urbano de Sincelejo, sino también transformarlos en un producto poético que revalorice el lugar como espacio vivo, habitado y sentido.

DESARROLLO

Antecedentes

A nivel nacional e internacional

A nivel nacional e internacional, se presentan a través del ámbito arquitectónico y urbano investigaciones que llevan a colación temas referentes a imaginarios y representaciones sociales, los cuales utilizan el arte como un método de representación del hábitat humano, la visión que se implementa en este va más allá de sus aspectos físicos, se adentra en la sociedad y en las cualidades que entretejen a esta, llegando así a la exposición de la ciudad como un ente de partes dependientes, en donde se crean resignificaciones territoriales.

Santofimio-Ortiz y Pérez-Agudelo[1] dan a conocer en su investigación llamada Monumentos y arte urbano: Percepciones, actitudes y valores en la ciudad de Manizales, en la cual presentan interrogantes acerca de la unión del arte y de la ciudad, donde la aplicación de la investigación metodológica propone temáticas de soporte y enfoques específicos como el construccionismo social, las representaciones sociales, el estudio etnográfico, la entrevista y las revisiones bibliográficas como soporte textual del tema estudiado (p. 2).

Se expone, además, que un estado "envolvente y dialéctico" de la ciudad, facilitaría la apropiación de esta y la apreciación de sus componentes, es aquí donde el arte puede ser ese "estado" al cual aludir para la expresión formal e informal de un hábitat urbano. Santofimio-Ortiz y Pérez-Agudelo[1] dicen que esto puede ser "una forma de sustraer el espacio público de la lógica financiera, restrictiva y de valor el capitalismo contemporáneo" (p. 2). Debido a que esta época contemporánea se encuentra arraigada a la economía, el sentido de la ciudad se encuentra liderado por su centro económico y progresista, y sus elementos (edificaciones) de uso comercial toman mayor relevancia que el espacio urbano destinado para uso público en donde se ejecutan actos sociales e interacciones pertenecientes a la cotidianidad y a la identidad cultural de un hábitat, es decir, un lugar donde se generan gran número de significaciones.

Finalmente [1] toman el Arte (monumentos y arte urbano), como se muestra en la figura 1 , como ente que permite en el espacio público dar a conocer la importancia o la significación territorial de la ciudad contemporánea, siendo estas manifestaciones artísticas generadoras de cambios analíticos, en donde el investigador encuentra las respuestas y descubre los cambios, pero el habitante lo desarrolla en su acto de habitar, y finalmente se infiere que la ciudad contemporánea posee un ente de partes dependientes, las cuales son: "el arte urbano y el espacio público" (p. 4).

Sáenz-Rodríguez y Marín-López[3] dan a conocer en su investigación sobre las Representaciones sociales y espacio público en la construcción de ciudad, que: "En esas tramas urbanas se encuentran los imaginarios que constituyen representaciones que los individuos generan sobre los espacios, es decir, los significados que se construyen a partir de las prácticas cotidianas en los espacios públicos que desarrollan sentimientos, emociones, recuerdos (p. 153).

Donde a la calle se le da un significado de omnisciencia, y es vista como conocedora de la interacción de una forma material e inmaterial, en donde las prácticas cotidianas se van acumulando y construyendo una torre de sensaciones humanas, como se muestra en la figura 1. Sáenz-Rodríguez y Marín-López[3] además de esto, plantean que "Las calles estimulan formas de sentir y significar la ciudad a partir de los sectores de concurrida visita, como lo son las calles del centro de la ciudad, en donde, se constituyen redes de intercambio cultural y económico" (p. 154).

Un espacio público está dado a las personas que lo habitan, que se apropian de él, ofreciendo oportunidad de acciones que dan

paso a la "formación de ciudadanía" estos escenarios, como lo dicen Sáenz-Rodríguez y Marín-López[3] es donde se "regula y se equilibra el transporte público, se preserva la memoria histórica y se forja el patrimonio cultural" (p. 155).

Además de esto, el espacio público no está exento de problemáticas, mayormente a causa del espacio físico, Sáenz-Rodríguez y Marín-López[3] dan a conocer que "el espacio público es un escenario de tensión y conflicto, entre lo público y lo privado, lo informal y lo formal, lo legal y lo ilegal, entre lo cultural y lo popular" (p. 155). Pero estos, entretejen la significación urbana, generando identidades propias de cada lugar, en donde cada manifestación socio- cultural generan símbolos que marcan la sociedad, dando a conocer con ellos el estado de esta, ya sea económico, de forma política, etc.

Guzmán-Ramírez[2] muestra en su investigación, Los Imaginarios Urbanos y su utilización como herramienta de análisis de los elementos del paisaje, la cual es internacional (México), que, "Las dimensiones perceptivas e imaginarias se superponen mas no se excluyen de la dimensión material-arquitectónica del paisaje urbano" (p. 2). Planteando que la urbe es un ente heterogéneo, asentado en la experiencia del espacio que tienen sus habitantes, debido a que la ciudad se percibe por las sensaciones, pero también se interioriza, se habita, como elemento existencial, y a través de los procesos cognitivos se generan las imágenes mentales que llevan a los imaginarios.

Esta investigación se realiza en un espacio urbano específico, en la plaza de San Fernando en la ciudad de Guanajuato, México, como se observa en la figura 1, donde el análisis del paisaje marca la metodología de dicha investigación a través de los imaginarios, dando a conocer las expresiones del entorno y las prácticas sociales que se ejecutan en esta plaza por sus transeúntes.

Pueden entenderse estos imaginarios como simbolismos, sucesos y percepciones que genera la cotidianidad con un toque fantástico, en donde se va forjando la memoria. Esta "construcción de lugares" lleva a la definición de partes o fragmentos de percepción del paisaje, generando una relación entorno- sujeto, en donde lo material e inmaterial convergen.[2]

El Arte aquí se presenta como la yuxtaposición de colores y sensaciones dadas por la arquitectura de sus fachadas y calles, los múltiples elementos urbanos y su sensación policromática generan el paisaje en el cual la identidad mexicana se refleja, y donde la religiosidad tiene gran parte, junto con la cultura y el costumbrismo, forjando la identidad, esta se mezcla con los atributos espaciales, creando así una memoria propia y un ambiente urbano en el cual el expresionismo artístico, arquitectónico y urbano, crean un todo de partes.

A nivel local

En la ciudad de Sincelejo, son muy pocas las obras poéticas dedicadas a la visibilización de la ciudad, desde una voz consiente del análisis del territorio y sus dinámicas del habitar, sin embargo, se rescatan obras particulares de autores, antologadas en los libros de Voces y canciones de la Sierra (Antología), de recopilación y prólogo de Víctor H. Albis (1978), en donde se reúnen textos poéticos de escritores Sincelejanos en los que, en algunos, se rescata la expresión directa al territorio como elemento de inspiración para el canto poético, tal es el caso del poema "Canto para loar a Sincelejo" de Adolfo Martá; por otra parte, en la Antología poética de Sucre de Eduardo Gomes-Cásseres.[5] Se encuentran poemas cómo "Elogio de Sincelejo" y "Mi pueblo con nostalgia al fondo" de Pompeyo Molina, que expresa auténticas caracterizaciones del territorio desde los aspectos físicos, paisajísticos y dinámicas de sus habitantes, en el último poema referenciado, el autor expresa: Pueblo mío lejano Que me legaste el doloroso orgullo. De ser sincelejano. Siendo nostalgia de tus claras calles Y de tu cielo azul y de tus montes, y de tus cañaduzales Donde lo bello está. Pompeyo Molina. Otras expresiones artísticas dirigidas directamente sobre el territorio pueden evidenciarse a partir de obras musicales en ritmo de porro, cuyas imágenes representativas están enmarcadas directamente sobre el rescate de los valores del territorio, sus costumbres y tradiciones culturales que reconocen y perpetúan la identidad del habitante sincelejano, tal es el caso de obras como: "El sincelejano" por Marcos Diaz, Luis Ramón Vargas y Los Corraleros de Majagual (1984), "Alma Sincelejana" del maestro Jorge Martínez.[6,30,31,32,33,34]

Obras pictóricas como la figura 1, realizada por [6,35] que retratan el paisaje urbano y la cotidianidad de la ciudad de Sincelejo, logrando con ello una especie de obra histórica que rescata los valores estéticos de la ciudad y los guarda en la memoria de sus espectadores.

Y abordajes investigativos cómo los propuestos por: Edgardo Támara, historiador y escritor sincelejano, Gilberto Martínez Osorio, Arquitecto y docente investigador de la Corporación Universitaria del Caribe CECAR, en lo relativo a las representaciones e imaginarios de la ciudad de Sincelejo, referenciados en textos cómo:

- El Camellón "Once de Noviembre": prácticas culturales y representaciones en el espacio público de Sincelejo. 1910 – 1945 de Gilberto Martínez-Osorio.[6]
- El atrio de la iglesia san francisco de asís de Sincelejo. 1908 - 1910: Una aproximación histórica a su significado cultural, de Gilberto Martínez-Osorio.[7]
- La Plaza Principal de Sincelejo. Una historia cultural urbana. 1894 – 1920, de Gilberto Martínez-Osorio.[8]
- El Departamento de Sincelejo: Una microhistoria comparada, Sincelejo. De Edgardo Támara-Gómez.[9]
- Historia de Sincelejo: De los Zenúes al packing House. De Edgardo Támara-Gómez.[10]

No se encontraron, en el rastreo del estado del arte, obras de creación artística con una base investigativa relacionada con las representaciones e imaginarios de la ciudad de Sincelejo, por lo que se aclara que las expresiones artísticas enunciadas anteriormente son de carácter espontáneo, y las investigaciones enunciadas son de carácter científico.

Figura 1. Paisaje urbano de Sincelejo
Fuente: Khastulo Choperena[35] www.artelista.com

Marco conceptual

Categoría 1: Los Sentimientos del ser humano ligados al lugar

El ser humano desde sus inicios ha sentido la necesidad de habitar un lugar, es algo que nos caracteriza a través de la historia, esa necesidad nos ha llevado al apego, al arraigo material hacia cierto terreno habitable, esta podría describirse como Topofilia[11] presenta un concepto amplio sobre este hecho, dice que son "todos aquellos sentimientos que posee el hombre por un lugar, un territorio, por algo tangible a sus ojos y a su tacto" (p. 9). Haciendo parte de la "dimensión simbólica del habitar humano".[12,36,37,38,39,40] Simplificadamente denominado un instinto humano que nos lleva a apropiarnos del espacio, este igualmente se muestra de forma diferente para cada individuo y está dado por los sentidos y la percepción del mundo que los rodea.

Además del sentir topofílico hacia un lugar, Vera, Gravano y Aliaga[13] nos hablan de la percepción dada por los "sentidos, significantes, significados e imágenes entre distintos elementos a partir de operaciones retóricas y simbólicas" (p. 35). Esta forma de ver el mundo característica del ser humano nos lleva a construir nuestro espacio habitable. Domingo[14] nos habla de esa característica como "imaginación" y afirma que, "la imaginación ayuda a hacer habitable el mundo, mediante la imaginación descubrimos que el mundo es "nuestro" (p. 300).

Según Domingo[14] "la imaginación contribuye a la consecución de una nueva Filosofía próxima a las cosas, próxima a lo cotidiano, a1 mundo común, lejos de las categorizaciones y objetivaciones excesivamente rápidas" (p. 300). Esto quiere decir que la imaginación nos lleva a habitar de forma sutil el mundo común que nos rodea, percibiendo el mundo de una forma natural donde el filosofar el lugar es lo más importante.

Categoría 2: La sociedad como ámbito en el que se desarrollan las representaciones sociales

Lindón[15] plantea que, "las percepciones se transforman en representaciones y éstas, por un proceso simbólico se constituyen en imaginarios" (p. 8). Pérgolis y Rodríguez-Ibarra[16] describen la percepción como "el primer paso en un proceso de interiorización de la ciudad", esto con el fin de lograr la apropiación emocional, la cual da paso a la reflexión sobre los "significado del espacio urbano y la identidad de la ciudad" (p. 26).

La teoría de las representaciones sociales tiene origen a finales del siglo XIX, la cual partió de la Sociología y se estipuló como algo totalmente diferente al "fenómeno psicológico". Villarroel[17] afirma que "La conciencia colectiva no pertenece al mismo orden de la conciencia individual" (p. 438). Dando a conocer la diferencia significativa, ya que al referirse a representaciones sociales se habla de algo colectivo y no individual, "de ese proceso de reflexión colectivo emergen las concepciones religiosas, los mitos y las creencias —las representaciones colectivas— comunes a los individuos de una sociedad" (p. 438). "El concepto y la teoría de las representaciones sociales se refieren a formas o modalidades de conocimiento social mediante las cuales las personas interpretamos y pensamos nuestra realidad cotidiana".[17,41,42,43,44,45]

Las representaciones sociales forman el comportamiento de la sociedad, la manera de comunicarse entre sí cada ser social en determinado espacio. Mora[18] toma las palabras de Moscovici para definirlo como "un Corpus organizado de conocimientos y una de las actividades psíquicas gracias a las cuales los hombres hacen inteligible la realidad física y social, se integran en un grupo o en una relación cotidiana de intercambios" (p. 7).

Materán[19] da a conocer las funciones de las representaciones sociales, las cuales basadas en un proceso investigativo sirven para

comprender la "naturaleza social", estas son:

- Hacer convencionales los objetos, personas y eventos que se encuentran en la vida cotidiana (…) convertir una realidad extraña en una realidad familiar.
- Propiciar la comunicación entre las personas, comunicación que implica tantos puntos de vista compartidos como divergentes sobre diversas cuestiones.
- Promueve el pensamiento colectivo y la reflexividad de los grupos siendo estos requisitos fundamentales para lo que se denomina identidad social
- Justifica las decisiones y conductas que se dan en las interacciones sociales. Las representaciones son sociales por su carácter compartido, su génesis en la interacción y sus funciones.[19,46,47,48,49,50]

Además, se presentan los factores originarios de una representación social, afirma Materán[19] que, según Moscovici, uno de los más grandes exponentes de la teoría de las representaciones sociales, que estas "nacen determinadas por las condiciones en que son pensadas y constituidas, teniendo como principal factor el hecho de surgir en momentos de crisis y de conflictos" (p. 245). De las cuales arroja tres condiciones, estas basadas en resultados investigativos, que son: La dispersión de la información, la focalización del sujeto individual y colectivo y la presión a la inferencia del objeto socialmente definido.[19,51,52,53,54]

D´Agostino[20] dice de las significaciones que son las que dan sentido y las categoriza en tres funciones: "Estructuran las representaciones del mundo en general, designan las finalidades de la acción, y establecen los tipos de afectos característicos de cada sociedad" (p. 128). Dando paso a esas estructuras simbólicas de la sociedad denominadas como imaginarios.

Lindón y Hiernaux[4] toman las palabras de Castoriadis, "el imaginario es la incesante y esencialmente indeterminada creación socio- histórica y psíquica de figuras, formas e imágenes que proveen contenidos significativos y se entretejen en las estructuras simbólicas de la sociedad", dando a conocer el imaginario como una fusión entre las imágenes significativas creadas por la percepción que pasan a tener significado y ser parte de un sentido material e inmaterial.

Podría decirse de los imaginarios que presentan un carácter subjetivo, Lindón, Aguilar, y Hernaux[21] "cuyos componentes son esenciales ideas, por ende, cuerpos mentales sin realidad concreta y también sin espacio y sin tiempo" (p. 30). Siendo este su origen, el pensamiento y el raciocinio que no posee espacio ni tiempo, pero que llega a crear contenidos que se entretejen en la sociedad. Se debe tener en cuenta, que "lo imaginario, entonces, remitiría no a lo inventado, fantasioso o inexistente, sino a aquella capacidad de crear significaciones y representaciones".[13,55,56,57]

Plantea Lindón[15] que, "los imaginarios nos permiten hallar –más bien descifrar- respuestas al porqué de las acciones de los sujetos sociales" (p. 10). Esta forma de filosofar nos descifra como seres sociales ante nuestro entorno y ante los mismos individuos que habitan entre nosotros. "El estudio sobre imaginarios ha estado en boga durante la última década en Bogotá y en otras ciudades del país y del mundo".[16] Siendo los imaginarios un enigma del cual no puede categorizarse, pero si aclarar muchas incógnitas sobre los sujetos sociales.

D´Agostino[20] afirma que, "El imaginario está siempre demandando un esfuerzo conceptual". Es decir, el imaginario va más allá del orden simbólico y de "la mediación entre el discurso y el mundo" (p. 132). Dando a conocer que sus representaciones no son algo estático, sino que fluctúan activamente y no de forma individual, sino colectiva.[21]

"No hay oposición entre individuo y sociedad", plantea [22] debido a que el individuo en si es creado por la sociedad, lógicamente no de forma física, sino en su forma "histórico- social".

Categoría 3: Conocimiento físico y social del lugar

Un imaginario social es dado por la palabra y las prácticas de la sociedad, y emergen de los objetos físicos, es el imaginario ya aplicado a una población, Lindón[15] afirma que, "una vez construidos tienen la capacidad de influir y orientar las prácticas y los discursos, sin que ello implique que quedan inmóviles" (p. 10). Es decir, una vez se crean transforman o marcan el espacio con su influencia, moviéndose a través de la sociedad.

Dicha sociedad de constante cambio presenta fluctuaciones a través de sus procesos históricos, Castoriadis[22] lo define como un "proceso de auto alteración" del cual dice que ocurre con lentitud, casi imperceptible para una sociedad, el autor presenta esta duda "la cuestión de saber cuándo una sociedad deja de ser "la misma" y se transforma en "otra" es una pregunta histórica concreta que la lógica habitual no puede responder" (p. 315). Esto quiere decir que percibir estos cambios es una tarea difícil para la sociedad, es evidente a través de la historia el cambio, pero no existe una marcación temporal que nos diga cuando ocurre cierto cambio.

Categoría 4: La importancia de los imaginarios urbanos y las representaciones sociales en un espacio urbano

Villar-Lozano y Amaya-Abello[23] en su investigación llamada Imaginarios colectivos y representaciones sociales en la forma de habitar los espacios urbanos- barrio Pardo Rubio y Rincón de Suba (Bogotá), indagan sobre la importancia de la interpretación de fenómenos generados por la apropiación, la habitabilidad y por la transformación de los espacios urbanos, explorando los imaginarios religiosos y colectivos de los cuales se generan las representaciones sociales, y la trascendencia de estos entre cada etapa que viven sus habitantes, dándole un "sentido mitológico" que busca respuestas del hábitat en donde se desarrollan y las expresiones o conductas de dichos habitantes.

Lindón y Hiernaux[4] plantean que, "los imaginarios urbanos no son simplemente imaginarios sociales de alguna ciudad en particular, sino una clase específica de imaginarios sociales que incluye en su entretejido de sentido al espacio urbano" (pp. 8- 9). Es decir, se habla de imaginario urbano cuando se percibe un imaginario social que contempla el espacio urbano y las representaciones que se presentan en esta.

Cuando se refiere a la ciudad, no podemos hablar de imaginario urbano como un solo ente, una ciudad presenta una serie de imaginarios urbanos que lo integran, y cada uno posee sus propias características, tiempos y formas de manifestación. "Debemos conocer la pluralidad de las construcciones imaginarias sobre la ciudad, por lo que consideramos más oportuno hablar de imaginarios urbanos en plural".[21,58,59,60]

Los imaginarios urbanos están dados a la transversalidad espacio- temporal, no se pueden medir y no son fijos, porque tienden a mutar con facilidad pero no tanto desde su forma material, como la Arquitectura, Lindón, Aguilar, y Hernaux[21] dicen que, "el tiempo de los imaginarios urbanos es muy diferente al tiempo medido debido a que puede cambiar el orden tradicional de pasado-presente- futuro, reorganizando criterios y apreciaciones de una forma no lineal aplomado en las subjetividades y las sensaciones" (p. 31). Esto se refiere a su forma mental, esta pasa a ser física, que lleva a generar significaciones en los espacios a través de los tiempos y sus transformaciones, los imaginarios urbanos poseen cambios a través de la historia, la urbe del constante cambio genera una dinámica cambiante, Lindón[15] dice que, "la dinámica propia de la vida urbana no solo se desarrolla en el tiempo histórico, sino también en otros ciclos temporales. Por ejemplo, el ciclo cotidiano de las 24 horas" (p. 12). Dando a conocer que simplemente no se puede manejar a los imaginarios urbanos como pertenecientes al tiempo regular que percibimos con facilidad.

Pérgolis y Rodríguez-Ibarra[16] plantean que, los imaginarios urbanos poseen dos direcciones: "Son consecuencia de la ciudad misma: De la forma en la que se vive y en la que se asumen sus dinámicas y sus transformaciones" o de forma contraria, que "sus transformaciones son resultado de la forma en la que estos la habitan, con lo que los imaginarios son también una forma de ser y una manera particular de comprenderla" (p. 9). Al espacio urbano siempre pertenecerán imaginarios urbanos, estos son la razón por la cual se interpreta a la ciudad, se percibe, "de tal forma, los imaginarios entretejen la ciudad y en consecuencia determinarán la manera de percibirla, de moverse en ella y habitarla".[24] Dando a conocer que se presenta pluralidad de imaginarios urbanos en la ciudad debido a que esta se percibe de una forma diferente en cada lugar.

Lindón, Aguilar, y Hernaux[21] afirman que, "podrían realizarse muchos estudios sobre los imaginarios urbanos y aun así serían insuficientes sí quisiéramos conocerlos todos" (p. 31). Todos los días surgen en la cuidad imaginarios, decir que un imaginario sería constante en un lugar y en un determinado tiempo sería una falacia.

Categoría 5: La cultura de una ciudad como identidad

Según Silva[25] "una ciudad hace una mentalidad urbana que le es propia" (p. 14). Cada ciudad posee rasgos intrínsecos de aspecto social, económico, físico y natural, no existe ciudad que posea un imaginario urbano similar, podría decirse de la ciudad como un ser humano, cada uno es diferente en la totalidad de sus rasgos físicos visibles y en su forma de pensar, vivir y percibir el entorno aun cuando este sea compartido. Así mismo cada ciudad se muestra única e irrepetible hasta en su mínima expresión.

Además, Villar-Lozano Y Amaya-Abello[23] plantean una mentalidad colectiva (representaciones e imaginarios) de los habitantes en donde las relaciones en el espacio urbano se vuelven parte del patrimonio social y esta se adhiere a la memoria urbana (p. 19).

Categoría 6: Las vivencias colectivas contenidas en la materialidad de la ciudad

Lindón, Aguilar, y Hernaux[21] exponen que, "el uso del edificio está ligado a su instante vivido son como un recipiente de la historia todo yuxtapuesto de una forma no forzosa integrando no sólo usos sino estilos y sentidos" (p. 35). Los edificios hacen parte de esa ciudad llena de elementos que la conforman, cada uno de estos elementos posee una historia diferente, una para su construcción, otra para su época, los cambios que ha soportado a través del tiempo que lleva erguido, estos rasgos se entrelazan con el entorno e integran imaginarios urbanos. Cuando ocurre un cambio físico en un edificio no solo se interviene su forma y cualidades, se interviene el tiempo y su "situación histórica", como lo plantea Zumthor[26] "para que lo nuevo pueda encontrar su lugar nos tiene primero que estimular a ver de una forma nueva lo preexistente" (p. 17). Es de gran importancia el saber proyectar, y que se genere una simbiosis con su entorno y no tensión.

Las vías públicas también abordan en gran manera significado, su ubicación y uso marcan la importancia para los habitantes de la ciudad, específicamente lo que puedas encontrar en ella, el transcurrir de una vía genera en la memoria del transeúnte la significación individual.

El ser humano que realiza su vida en el entorno urbano en la actualidad, no percibe todos estos movimientos llamados imaginarios urbanos, poseen una venda que nos aleja de estos significados, habitando un mundo delimitado solamente por sus intereses. Zumthor[26] indica que, "el mundo está lleno de signos e informaciones que representan cosas que ya nadie entiende del todo, pues estas, a1 fin y a1 cabo, no se muestran más que como signos de otras cosas" (p. 16).

Categoría 7: La historia del espacio urbano en la imagen poética

Sierra-Franco[27] expone sobre la Cronotopía, el cual es un concepto de asimilación literaria, desarrolla por Bajtín[28] esta teoría, en donde se representan "las unidades compuestas de espacio (marco geográfico) y tiempo (marco histórico) en la configuración de la narrativa literaria" en donde se "recrea" el acto del individuo (p.3). Posee como uno de sus mayores planteamientos que "la construcción de la experiencia espacio-temporal humana es producto de una construcción social y cultural", en donde el Arte y las Ciencias Sociales forman una dualidad, ahora bien, puede decirse del Cronotopo que es "la estructura de representación del paso del hombre en el espacio, como sujeto físico de la acción; un hombre vivo, con identidad en sí mismo, capaz de darle significación y profundidad ideológica a la identidad humana" (p. 4). Esto da a conocer que las significaciones son claramente incorporados en los lugares donde se generan acciones por parte del hombre, exponiendo que las significaciones son relativamente "codigos" que expresan dichas acciones "en el momento emotivo-valorativo que se impregna en la espacio- temporalidad"

Bachelard[29] nos presenta la imagen poética como un "resplandor" en el que puede verse la profundidad y el dinamismo de

los gritos de los imaginarios urbanos que buscan resurgir sin fecha de caducidad, mostrándose la imagen poética como variable y con un dinamismo propio (p. 4). Tomando la poesía como una "captación del ser por la poesía que tiene un signo fenomenológico que no engaña" (p. 12). Exaltando la imagen poética, planteando que, "para dar cuenta de la acción psicológica de un poema habrá, pues, que seguir dos ejes de análisis fenomenológicos, hacia las exuberancias del espíritu y hacia la profundidad del alma" (p. 12).[30,61,62,63,64]

CONCLUSIONES

La presente investigación-creación permitió comprender que los espacios urbanos trascienden su dimensión física para convertirse en escenarios cargados de significaciones simbólicas, históricas y culturales. En este sentido, la Calle Real de Sincelejo no solo representa una vía de tránsito, sino que constituye un espacio de memoria colectiva, donde los imaginarios urbanos y las representaciones sociales se entrelazan con las vivencias cotidianas de sus habitantes. A través del estudio de antecedentes nacionales e internacionales, se confirmó que el arte y la literatura son herramientas eficaces para visibilizar los valores intangibles del territorio, al permitir que el pensamiento crítico y la sensibilidad estética se articulen con el análisis urbano.

Las investigaciones revisadas muestran que el arte urbano y las prácticas culturales en el espacio público tienen la capacidad de generar resignificaciones del entorno, deconstruyendo narrativas dominantes y visibilizando las voces locales. Asimismo, se identificó que los imaginarios sociales, aunque muchas veces imperceptibles, influyen de forma decisiva en la manera en que se habita y se transforma la ciudad. El caso de la Calle Real evidencia que, a pesar de ser un lugar con fuerte carga simbólica e histórica, ha sido escasamente abordado desde enfoques sensibles que integren lo arquitectónico, lo cultural y lo poético.

En Sincelejo, la escasez de creaciones artísticas que tomen como base una investigación profunda del entorno urbano representa una oportunidad para fomentar nuevas formas de interpretación y apropiación del espacio. En este contexto, la producción poética basada en la metodología de investigación-creación se propone como un canal innovador para reflejar y transmitir los imaginarios sociales que definen el habitar de la ciudad. Esta estrategia, además de rescatar el valor cultural del territorio, promueve la identidad colectiva y fortalece los lazos simbólicos entre los ciudadanos y su entorno.

Por tanto, se concluye que es necesario continuar promoviendo investigaciones que integren el arte, la arquitectura y las ciencias sociales en el análisis de la ciudad, en especial aquellas que contribuyan a preservar y reinterpretar la memoria urbana a través de lenguajes sensibles. La poética del habitar, como enfoque metodológico y estético, se presenta como una vía pertinente para recuperar los sentidos profundos del espacio, darle voz a los habitantes y proyectar nuevas formas de construir ciudad a partir de la subjetividad, el recuerdo y la experiencia compartida.

REFERENCIAS

1. Santofimio-Ortiz R, Pérez-Agudelo SM. Cultura y espacio urbano. Rev Arquit Univ Catolica [Internet]. 2020 Jun 28 [citado 2025 may 26]; Disponible en: https://revistadearquitectura.ucatolica.edu.co/article/view/2221/3212

2. Guzmán-Ramírez A. Arquitectura y diseño [Internet]. Redalyc. 2016 ene 18 [citado 2025 may 26]. Disponible en: https://www.redalyc.org/jatsRepo/4779/477950133011/html/index.html

3. Sáenz-Rodríguez S, Marín-López LJ. Representaciones sociales y espacio público en la construcción de ciudad. Rev Antropol Sociol Virajes [Internet]. 2018 [citado 2025 may 26];20(2). Disponible en: http://virajes.ucaldas.edu.co/downloads/Virajes20(2)_8.pdf

4. Lindón A, Hiernaux D. Los imaginarios urbanos de la dominación y la resistencia. Iztapalapa, Revista de Ciencias Sociales y Humanidades. 2008:7-14.

5. Gomes-Cásseres E. Antología poética. Sincelejo; 1981.

6. Martínez G. El Camellón "Once de Noviembre": prácticas culturales y representaciones en el espacio público de Sincelejo. 1910-1945. Memorias. Revista Digital de Arqueología e Historia desde el Caribe. 2016;(29):37.

7. Martínez-Osorio G. El atrio de la iglesia San Francisco de Asís de Sincelejo: 1908–1910. Una aproximación histórica a su significado cultural. Sincelejo, Colombia: CECAR; 2015.

8. Martínez-Osorio PA. Yuxtaposiciones: una aproximación a las percepciones e imaginarios en el centro histórico de Sincelejo. Sincelejo: CECAR; 2018.

9. Támara-Gómez E. Sincelejo: indígena y colonial [Internet]. Rev Credencial. 2011 sep [citado 2025 may 26]; Disponible en: https://www.revistacredencial.com/historia/temas/sincelejo-indigena-y-colonial

10. Támara-Gómez E. Historia de Sincelejo: de los Zenúes al Packing House. Bogotá: FINDETER; 1997.

11. Yi FT. Topofilia. Barcelona: Melusina; 1974.

12. Yory CM. El concepto de topofilia entendido como teoría del lugar. Barrio Taller. 1998.

13. Vera P, Gravano A, Aliaga F. Ciudades indescifrables: imaginarios y representaciones sociales de lo urbano. Buenos Aires: Unicen; 2019.

14. Domingo T. La fenomenología hermenéutica de Paul Ricoeur: mundo de la vida e imaginación. 2001.

15. Lindón A. La ciudad y la vida urbana a través de los imaginarios urbanos. Eure. 2007:7-16.

16. Pérgolis JC, Rodríguez Ibarra CI. Imaginarios y representaciones. Bogotá: 1950-2000 forma urbana y vida cotidiana. Bogotá: Universidad Católica de Colombia; 2017.

17. Villarroel G. Las representaciones sociales: una nueva relación entre el individuo y la sociedad. Fermentum. 2007;18(52):434–54.

18. Mora M. La teoría de las representaciones sociales de Serge Moscovici. Athenea Digital. 2002;:25.

19. Materán A. Las representaciones sociales: un referente teórico para la investigación educativa. Geoenseñanzas. 2008;:245-8.

20. D'Agostino A. Imaginarios sociales, algunas reflexiones para su indagación. Anu Investig. 2014;:127-134.

21. Lindón A, Aguilar MÁ, Hiernaux D. Lugares e imaginarios en la metrópolis. México D.F.: Universidad Autónoma Metropolitana; 2006.

22. Castoriadis C. Hecho y por hacer: pensar la imaginación. Buenos Aires: Eudeba; 1998.

23. Villar-Lozano MR, Amaya-Abello S. Representaciones e imaginarios urbanos [Internet]. Rev Arquit Univ Catolica. 2010 Jan 12 [citado 2025 may 26]; Disponible en: https://revistadearquitectura.ucatolica.edu.co/article/view/752/781

24. Velázquez-Mejía O. Las representaciones sociales, los imaginarios sociales y urbanos: ventajas conceptuales para el abordaje de lo urbano. Tlatemoani-Rev Acad Invest. 2013:1–24.

25. Silva A. Imaginarios urbanos. Bogotá: Arango; 2006.

26. Zumthor P. Pensar la arquitectura. Barcelona: Gustavo Gili; 2004.

27. Sierra-Franco AM. Cronotopía del Caribe: una mirada a la poética de la casa caribeña. Procesos Urbanos. 2020:1–14.

28. Bajtin M. Las formas de tiempo y del cronotopo en la novela. En: Ensayos de poética histórica [Internet]. josemsegura; 1989 [citado el 2025 may 26]. Disponible en: https://webs.ucm.es/info/guias/obras/discurso/Tema%205c.%20Bajtin.%20Cronotropo%20y%20novela.pdf

29. Bachelard G. La poética del espacio. Argentina: Fondo de Cultura Económica; 1957.

30. Alcaldía de Sincelejo. Alcaldía de Sincelejo [Internet]. 2016 [citado el 2025 may 26]. Disponible en: http://www.alcaldiadesincelejo.gov.co/MiMunicipio/Paginas/Informacion-del-Municipio.aspx

31. Álvarez-Gayou Jurgenson JL. Cómo hacer investigación cualitativa: fundamentos y metodologías. México: Paidós; 2003.

32. AmberScript. AmberScript [Internet]. 2021 [citado el 2025 may 26]. Disponible en: https://www.amberscript.com/es/?gclid=CjwKCAjwv_iEBhASEiwARoemvNf1AKvcVm1jcvROGsRC8EtHL0OL2mMEUgxVQ8-yN1IKTSN4KV4irRoCz-YQAvD_BwE

33. Angrosino M. Etnografía y observación participante en investigación cualitativa. Madrid: Ediciones Morata; 2012.

34. Castoriadis C. El imaginario social instituyente. Zona Erógena. 1997;1:1–9.

35. Choperena K. Paisaje urbano de Sincelejo: Calle Real. Sincelejo: Choperena; 2008.

36. Comfasucre. Calendario anual 2005. Sincelejo: Comfasucre; 2005.

37. Comfasucre. Calendario anual 2008. Sincelejo: Comfasucre; 2008.

38. Corbin J, Strauss A. Bases de la investigación cualitativa: técnicas y procedimientos para desarrollar la teoría fundamentada. Medellín: Universidad de Antioquia; 1996.

39. De Castro Correa A. Método fenomenológico hermenéutico: una propuesta desde la psicología [Internet]. Barranquilla: Universidad del Norte; 2008 [citado 2025 may 26]. Disponible en: https://www.uninorte.edu.co/web/amdecast/blogs/-/blogs/metodo-fenomenologico- hermeneutico-una-propuesta-desde-la-psicologia

40. Desarrollo humano. México: McGraw-Hill/Interamericana Editores, S.A. de C.V.; 2012.

41. El meridiano. Un incendio que pasó a la historia. El meridiano. 2020 mar 3;1.

42. Fajardo K. Las fiestas del 20 de enero en Sincelejo: historia y orígenes de las corralejas. Panorama Cultural. 2021 feb 2;1.

43. Fototeca Municipal de la ciudad de Sincelejo. Sincelejo, Colombia; s.f.

44. Gomescásseres R. El incendio de Sincelejo. El meridiano. 2019 abr 2;1.

45. Hernández-Sampieri R. Metodología de la investigación. México D.F.: McGraw-Hill / Interamericana Editores, S.A. de C.V.; 2014.

46. Kavafis K. En el mismo espacio [Internet]. 1929 [citado 2025 may 26]. Disponible en: https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?pid=S0718-84712019000100197&script=sci_arttext_plus&tlng=es

47. Lindón A. El imaginario suburbano: los sueños diurnos y la reproducción socioespacial de la ciudad. Iztapalapa, Revista de Ciencias Sociales y Humanidades. 2008:39-62.

49. López Banquet Y. Patrimonio cultural tangible e intangible del área urbana del municipio de Sincelejo-Sucre. Montería, Colombia: Universidad de Córdoba; 2019.

50. Mansilla-Torres S. Literatura e identidad cultural. Estudios Filológicos [Internet]. 2006 Sep [citado 2025 May 26];(39). Disponible en: https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0071-17132006000100010

51. Martínez-Osorio G. El comercio del agua de aljibes como catalizador del imaginario del "problema del agua" en Sincelejo. 1ra mitad del siglo XX: una historia cultural urbana a partir de la prensa [Internet]. Barranquilla, Colombia; 2017 [citado 2025 May 26]. Disponible en: http://rcientificas.uninorte.edu.co/index.php/memorias/rt/printerFriendly/8957/214421442974

52. Martínez-Osorio GE. El comercio del agua de aljibes como catalizador del imaginario del "problema del agua" en Sincelejo. 1ra mitad del siglo XX: una historia cultural urbana a partir de la prensa. Barranquilla, Colombia; 2018 Jan.

53. Martínez-Osorio PA. Arquitectura e imaginarios urbanos en las Sabanas del Sur de Bolívar, 1948–1968 (actual Departamento de Sucre). Sincelejo, Colombia; 2013.

54. Martínez P, Martínez F, Castellanos A. Paisaje e imaginarios urbanos: dinámicas en la construcción de identidad y sentido de lugar en Sincelejo, Colombia. Sincelejo: Estoa; 2020.

55. Mercado AJ. Sucre: territorio de poetas [Internet]. Bogotá: Semanario Voz; 2016 [citado 2025 may 26]. Disponible en: https://semanariovoz.com/sucre-territorio-de-poetas/

56. Ministerio de Cultura de Colombia. La economía naranja. Colombia: Ministerio de Cultura; 2019.

57. Monje-Álvarez C. Metodología de la investigación cuantitativa y cualitativa: guía didáctica. Neiva: Universidad Surcolombiana; 2011.

58. PEMP. Plan de Manejo Especial de Bienes Culturales de Sincelejo. Sincelejo: Alcaldía de Sincelejo; 2018.

59. Pertuz-Martínez AP. Historia empresarial de Sincelejo 1920-1935. Barranquilla: Universidad del Norte; 2006.

60. POT. Plan de Ordenamiento Territorial del municipio de Sincelejo-Sucre. Sincelejo: Alcaldía de Sincelejo; 2017.

61. Romano MF, Nissen MD, Del Huerto Paredes NM, Parquet CA. Revista de Posgrado de la VIa Cátedra de Medicina [Internet]. 2007 nov [citado 2025 may 26];(175). Disponible en: https://med.unne.edu.ar/revistas/revista175/3_175.pdf

62. Sandoval-Casilimas C. Investigación cualitativa. Bogotá: ARFO Editores e Impresores Ltda; 2002.

63. Urzola J. El universo de la aristocracia de Sincelejo [Internet]. El Tiempo. 2019 [citado 2025 may 26]; Disponible en: https://www.eltiempo.com/cultura/musica-y-libros/jacqueline-urzola-relata-en-un-libro-el-universo-de-la-aristocracia-de-sincelejo-439648

64. Vázquez-Ortiz A. La poesía y la identidad: relaciones entre filosofía y literatura. A parte rei. 2009;10.

FINANCIACIÓN

Ninguna.

CONFLICTO DE INTERESES

Los autores declaran que no existe conflicto de intereses.

CONTRIBUCIÓN DE AUTORÍA

Conceptualización: Febys María Vergara González, Angelica María Sierra Franco, Salomón Verhelst Montenegro.
Curación de datos: Febys María Vergara González, Angelica María Sierra Franco, Salomón Verhelst Montenegro.
Análisis formal: Febys María Vergara González, Angelica María Sierra Franco, Salomón Verhelst Montenegro.
Investigación: Febys María Vergara González, Angelica María Sierra Franco, Salomón Verhelst Montenegro.
Metodología: Febys María Vergara González, Angelica María Sierra Franco, Salomón Verhelst Montenegro.
Administración del proyecto: Febys María Vergara González, Angelica María Sierra Franco, Salomón Verhelst Montenegro.
Recursos: Febys María Vergara González, Angelica María Sierra Franco, Salomón Verhelst Montenegro.
Software: Febys María Vergara González, Angelica María Sierra Franco, Salomón Verhelst Montenegro.
Supervisión: Febys María Vergara González, Angelica María Sierra Franco, Salomón Verhelst Montenegro.
Validación: Febys María Vergara González, Angelica María Sierra Franco, Salomón Verhelst Montenegro.
Visualización: Febys María Vergara González, Angelica María Sierra Franco, Salomón Verhelst Montenegro.
Redacción – borrador original: Febys María Vergara González, Angelica María Sierra Franco, Salomón Verhelst Montenegro.
Redacción – revisión y edición: Febys María Vergara González, Angelica María Sierra Franco, Salomón Verhelst Montenegro.